

2019表演藝術評論人專案  
已發表文章清單

編號	發表日期	文章題目	演出者	文章網址
1	2019/7/8	映真的困難：卡在今昔廊道上的《M，1987》	人力飛行劇團	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35932">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35932</a>
2	2019/8/5	白噪音或主旋律？《白噪音》	饜饜劇集	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36303">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36303</a>
3	2019/8/26	讀劇的美與政治的難：反思《青年世代未完成——日本當代讀劇祭》	黑眼睛跨劇團、阮劇團、亜細亜の骨	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36544">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36544</a>
4	2019/9/23	曼珠沙華的時刻：《雙妹怨》的名稱、報告劇與身體論	人力飛行劇團	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36974">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36974</a>
5	2019/9/24	聲無哀樂，人有好惡，邁向理解：從OUTER PULSATION反省噪音藝術（上）	徐嘉駿(策劃執行)、Dino、北山Q男、甘水、yingfan、Xin-Yun Cai、Andy Dean和DJ Rex	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36980">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36980</a>
6	2019/9/25	聲無哀樂，人有好惡，邁向理解：從OUTER PULSATION反省噪音藝術（下）	徐嘉駿(策劃執行)、Dino、北山Q男、甘水、yingfan、Xin-Yun Cai、Andy Dean和DJ Rex	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36982">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36982</a>
7	2019/11/6	一部關於劇場的劇場作品《浮生若夢之二手時代》	台南人劇團	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=54947">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=54947</a>
8	2019/11/12	如是我聞，窮劇場說法：《紅樓夢續》的世界	窮劇場	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55120">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55120</a>
9	2019/11/22	互開眼界：《傳統與現代的對話》音樂會回顧	Michael Thieke、Kai Fagaschinski、Biliana Voutchkova、曾伯豪	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55372">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55372</a>
10	2019/12/9	厭世不可恥但是沒用——「厭世二重奏」《粉紅星球》與《馬林路19號》	盜火劇團	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55751">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55751</a>
11	2019/12/31	溫暖的靜候：《杏仁豆腐的滋味》的揪心美學	旭品製作	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=56733">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=56733</a>
12	2020/2/5	「沉浸式體驗」是資本主義文化的最高階段——參與《明日俱樂部》的所見所思	驚喜製造 Surprise Lab、進港浪製作	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57302">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57302</a>
13	2020/2/25	是刺蝟還是狐狸？——《在世紀末不可能發生的事》的手法與立場	創劇團	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57412">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57412</a>
14	2020/3/16	破壁或需過牆戲——《戲中壁》的三個切面	差事劇團	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57657">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57657</a>
15	2020/3/18	我們與舞蹈的距離——從《一般之歌第二部——磷火之海》量起	磷火鑄型所	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57825">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57825</a>
16	2020/3/19	體內體外，有機《體》	王郁慈、杜盈義、李婉寧、吳夏鳳、黃裕庭、劉怡蓁、陳宜萱、杜文賦	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57852">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57852</a>
17	2020/3/31	當特殊成為普遍，當舞蹈成為跳舞——回應李薇對於《我們與舞蹈的距離——從《一般之歌第二部——磷火之海》量起》一文之回應	磷火鑄型所	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=58124">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=58124</a>
18	2020/4/6	字譚的虐戀——《穿裘皮的維納斯》的在地化問題	Invoc 計畫	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=58194">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=58194</a>
19	2020/5/8	對即興提問的演出——《混沌身響》第四季第七、八番	混沌身響（王宇光、黃思農、邢懷碩、DJ誠意重）	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=58669">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=58669</a>
20	2020/5/20	人機互構，現場直播——《無光風景》的線上探索	王連晟主創	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=58815">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=58815</a>